



Bild: Madeleine Andersson | Andreas Hellkvist är aktuell med sitt andra album "Becoming". I morgon tisdag är det dags för releasespelning på The Jazzpool i Uppsala.

Musiker på resa i gränslandet

Lyssna

MUSIK Hammondvirtuosen Andreas Hellkvist kan med fog kallas för en musikalisk gränsöverskridare. Sedan ett år befinner han sig också i ett personligt gränsland.

Göran Sterner

09:14 | 2019-10-28

Att Uppsalasmusikerns purfärska album döpts till "Becoming" är ingen tillfällighet. Andreas Hellkvist befinner sig på en personlig resa, både till det inre och yttre, som på allvar inleddes förra hösten.

Det är en leende och elegant 40-plussare som strosar in på kaféet iförd en tunn skinnjacka och tajta byxor. Håret är uppklippt, ansiktet sminkat, ögonen målade och skornas klackar imponerande höga. Över ena axeln hänger en liten väska.

Med sig har ett exemplar av nya cd:n "Becoming" som släpps 1 november. I morgon tisdag 29 oktober avslutar han den pågående releaseturnén på hemmaplan

med en spelning på The Jazzpool i Uppsala. Vid sin sida har Andreas, precis som på plattan, vapendragarna Samuel Hällkvist på gitarr och Daniel Olsson på trummor.



BILD: Palli Kristmundsson | Andreas Hellkvist är ett välkänt namn i musikkretsar. Han har spelat med de flesta musiker i Uppsala under de senaste två decennierna.

Det har gått tre år sedan senaste plattan, debuten "Finally", kom. Mycket har hänt sedan dess framför allt på det personliga planet. Sedan i fjol har Andreas Hellkvist börjat odla sina feminina sidor så att det också blir tydligt för omgivningen. Man skulle kunna uttrycka det som att han kommit ut som transperson.

– Det har varit en lång uppbyggnadsprocess. Jag började prata med mina föräldrar om hur jag kände det inombords för över 20 år sedan. För tio år sedan tog jag nästa steg och började sätta ord på känslorna. Men det dröjde tills i fjol innan jag kände att jag kunde och ville börja utforska det här området.

Det började med Andreas gick till frisören och bad om att bli klippt på ett sätt som skulle ge utrymme att känna sig både maskulin och feminin. Han gick en kurs i konsten att sminka sig och började anpassa klädseln till sitt androgyna yttre.

– Det kan kännas ytligt att prata om yttre attribut, men samtidigt är de viktiga eftersom de speglar mitt inre. Att komma ut som transperson är att göra sig sårbar på ett sätt som är helt nytt för mig. Det är både kul och lite skrämmande, säger Andreas.



BILD: Madeleine Andersson | Att komma ut är både skrämmande och spännande, säger Andreas Hellkvist.

Han har verkligen inga problem med att sätta ord på det som händer just nu. Det är egentligen först mot slutet av intervjun som han tar sig tid att dricka av kaffet och smaka på blåbärspajen.

Att Andreas Hellkvist dröjde med att komma ut tills han fyllt 42, förklarar han med att tiden först då kändes mogen. Han tillstår att han till viss del kan ångra att steget inte togs tidigare. Nu känner han sig mer hel och sann mot sig själv.



BILD: Madeleine Andersson | Den process som Andreas Hellkvist är mitt uppe i kommer inifrån men har också lett till att hans yttre förändrats.

– Tidigare kände jag att det alltid fanns saker att gömma när folk kom på besök. Nu har jag en hel hylla med enbart klackskor som alltid står framme i hallen.

I Uppsalas musikliv, där Andreas Hellkvist har sin bas, har reaktionerna på förvandlingen enbart varit positiva. Han har spelat med de flesta artister och konstellationer inom jazz, soul, blues och gospel. Så har det varit ända sedan han lämnade hemstaden Borlänge och kom till Uppsala i slutet av 90-talet.

Men i höst ligger fokus på andra soloplattan och de två releaseturnéer som hör till. Först den svenska tillsammans med Samuel Hällkvist och Daniel Olsson, därefter soloturnén på Island som möjliggjorts av gode vännen och fotografen Palli Kristmundsson med rötterna på ön.

"Becoming" beskriver Andreas som bred och varierad där han och medmusikerna utforskar jazzens gränser och inte räds att anamma närbesläktade musikstilar. Låtarna är till största delen tillkomna under de senaste åren, till skillnad från "Finally" som Andreas beskriver mer som ett uppsamlingsheat från hans första två decennier vid den älskade hammondorgeln.

FAKTA

Röster om Hellkvist

Mats Bergström, gitarrist: Andreas var med på några skivinspelningar med Georg Riedel och mig. Han hade en inlevelse, och självfullhet som smittade av sig. Och så var han helt med på noterna när vi gjorde en helknasig version av "Godjulvisan på Hawaii".

Olof Åslund, saxofonist i Soul Pack: Andreas hoppade in och spelade med oss på en Katalinkonsert i höstas när vår ordinarie keyboardist var borta. Det gick jättebra, han är ju väldigt bred och behärskar många genrer.